

TEATROVIVO SOC. COOP. A R.L.

Nata nel 1998 come Associazione Culturale, la compagnia si è trasformata in Società Cooperativa a Responsabilità Limitata "Professionisti della Commedia dell'Arte-TeatroVivo" nel gennaio del 2008.

Codice fiscale e numero d'iscrizione: 02294060393

Sede: COTIGNOLA (RA) VIA GARIBALDI 12 CAP 48010

Costituita con atto del 18/01/2008 Data termine: 31/12/2050 con proroga tacita indeterminata (art. 2273 c.c)

Notaio PALMIERI VINCENZO

Repertorio num. 349103 loc. LUGO (RA)

OGGETTO SOCIALE:

LA COOPERATIVA E' RETTA E DISCIPLINATA DAI PRINCIPI DELLA MUTUALITA' SENZA FINI DI SPECULAZIONE PRIVATA.

La Compagnia è composta da sei soci.

Soggetto abilitato a rappresentare la Compagnia:

Cristiano Roccamo - Responsabile Legale e Amministratore Unico -nato a Roma il 25/04/1974, residente a Solarolo in Via San Mauro 38 - C.F. RCCCST74D25H501H

La Compagnia TeatroVivo negli anni ha ricevuto contributi pubblici da:

Comune di Massa Lombarda

Comune di Cotignola

Comune di Conselice

Comune di Solarolo

Comune di Sarsina

Comune di Brisighella

Comune di Bagnara di Romagna

Provincia di Ravenna e dalla Regione Emilia Romagna (contributo Legge 13/99 in accordo triennale)

M.I.B.A.C (2008-2010).

Finalità

A) ELABORARE ED ATTUARE PROGETTI ARTISTICI INTEGRATI DI PRODUZIONE, FORMAZIONE, RICERCA, PROMOZIONE, TUTELA, OSPITALITA' E GESTIONE DI ESERCIZIO (produzione di spettacoli, formazione del pubblico, promozione della cultura teatrale nelle scuole attraverso laboratori e l'organizzazione di rassegne Teatro Ragazzi, laboratori per adulti, direzioni artistiche, regie, ...)

B) ASSUMERE LA GESTIONE, ANCHE IN ESCLUSIVA, DI SALE TEATRALI, MUSEALI E POLIVALENTI;

C) CURARE L' ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, ESPOSIZIONI, RASSEGNE, FESTIVAL, CONVEGNI, SEMINARI, CONCERTI, INCONTRI INERENTI L 'OGGETTO SOCIALE;

D) CURARE LE ATTIVITA' EDITORIALI CON PUBBLICAZIONI DI LIBRI, CATALOGHI E MATERIALI INFORMATIVI, L' EDIZIONE DI NASTRI, AUDIO E VIDEO, COLLEGAMENTI

CON LE RETI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA RADIOFONIA E DELLA TELEVISIONE.

La mission dell'associazione e la principale volontà dei suoi fondatori è l'esigenza di tutela e diffusione della Commedia dell'Arte, forma di teatro che ha attraversato già cinque secoli di storia ma che, pur rimanendo sempre attuale grazie alla sua natura, rischia di essere soltanto ricordata nei testi scolastici a causa di una cultura teatrale che spesso trascura le sue radici. "Più il tempo passa e più ci rendiamo conto di quanto sia importante il patrimonio che ci ha lasciato quel genere teatrale fondato sull'improvvisazione dell'attore insieme ad altri attori, su temi che riguardano la vita sociale, familiare, l'amore, il sesso, l'adulterio, la fame, la povertà, la sopraffazione, insomma tutto ciò che circonda l'Uomo, la società. [...] La Commedia dell'Arte, come movimento artistico, ha inciso nella creatività di altri artisti che hanno operato in altri settori dell'arte. Si pensi ai pittori, quali Picasso, Purificato, Guttuso, De Chirico, a tutti i grandi pittori del Settecento che hanno dedicato una forte attenzione ai personaggi della Commedia dell'Arte, consegnandoci una testimonianza visiva di quanto accadeva, ma soprattutto dedicandosi al principe dei personaggi: Arlecchino. Anche nel cinema, nella danza, nella lirica, la Commedia dell'Arte ha attecchito lasciando il suo segno. Insomma, ha condizionato le arti visive, lo spettacolo in ogni forma" (Mario Mattia Giorgetti, *Sipario*, 2007).

La volontà dunque di "rendere viva" questa forma d'arte, vanto della nostra cultura, si è concretizzata attraverso attività di formazione, attraverso la realizzazione e la circuitazione di nuove produzioni, che hanno visto anche la creazione di nuovi testi drammaturgici, attraverso convegni di studio e conferenze con la partecipazione di illustri esponenti e studiosi di Commedia dell'Arte, quali Roberto Tessari (Università di Torino), e infine ma non ultimo attraverso eventi e manifestazioni dedicati alla Commedia dell'Arte.

PROGETTI EUROPEI

Oltre a tutto questo, Teatrovivo ha coordinato nel 2003 un progetto di cooperazione internazionale per la tutela e la diffusione della Commedia dell'Arte in ambito europeo denominato "Europa in Maschera", progetto finanziato dal Programma Cultura 2000, coinvolgendo ben 8 Paesi (Belgio, Francia, Germania, Italia, Malta, Portogallo, Spagna ed Ungheria).

Nel 2010 ha ottenuto il finanziamento europeo nell'ambito di Cultura 2007/2013 per il progetto "Masks on stage" in cui TeatroVivo era Leader Project (Italia, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Germania).

FORMAZIONE

La formazione ha avuto sempre un ruolo fondamentale nell'attività di Teatrovivo. Infatti, fin dal principio, sono stati organizzati dei laboratori dedicati ai ragazzi, all'interno delle scuole e come attività pomeridiana, che coprono oggi diverse fasce di età offrendo così la possibilità di un percorso di studio e approfondimento del teatro ai ragazzi dagli 11 ai 19 anni. Oltre alle giovani leve, Teatrovivo cura anche i più grandi con dei laboratori dedicati ad "amatoriali" del teatro, ovvero agli adulti anche digiuni da tale realtà oppure ai ragazzi che proseguono nel percorso già iniziato.

Da anni cura le rassegne teatrali "Teatro Ragazzi" nel Comune di Solarolo e in altri comuni della Provincia di Ravenna e di Forlì Cesena contattando le migliori compagnie italiane del settore con una selezione attenta degli spettacoli in base alle esigenze dei docenti (dalle materne alle superiori). La particolarità che introduce TeatroVivo è quella di portare i bambini/ragazzi a teatro nel proprio paese, sfruttando gli spazi anche "non teatrali". L'occasione è quella di far vivere quegli spazi, forse meno capienti e attrezzati, che però appartengono a ogni specifica Comunità.

Oltre ai laboratori, come attività formativa, Teatrovivo dirige uno Stage Internazionale di

Commedia dell'Arte per professionisti del teatro. Nel 2007, l'ottava edizione ha visto ancora una volta la presenza di diversi attori professionisti provenienti da tutta Europa, che dimostrano quanto, soprattutto fuori dai confini italiani, la Commedia dell'Arte sia "fenomeno" studiato ed amato.

PRODUZIONI

La Compagnia Teatrovivo è anche compagnia di produzione. Allestisce uno o più nuovi spettacoli ogni anno: 1999 *Extrema*, 2000 , 2001 *Sovversioni*, 2002 *Commedia in Commedia*, 2003 *Cronache di Servitori*, 2004 *Comici e Capocomici*, 2005 *Ricomincio da te*. Nel 2006 è stato prodotto lo spettacolo per ragazzi *L'Odissea di Odisseo*, che ha debuttato in occasione dell'inaugurazione del Teatro Binario, il 22 ottobre 2006. La seconda produzione è stata *il Matrimonio di Pulcinella*, spettacolo in stile classico di Commedia dell'Arte, destinato al circuito europeo vista anche la presenza di attori stranieri.

Nel 2007, oltre ad un piccolo allestimento realizzato con giovani attori provenienti dai laboratori su testo di Gianni Rodari, la Compagnia si è dedicata all'allestimento de *La Melacotogna. Gli Sforza da Cotignola a Milano*, spettacolo con musiche dal vivo, a 7 attori.

Altre produzioni:

"Il Gatto con gli Stivali" 2012 (Teatro Ragazzi)

"CosmiComica" 2010 / "Don Giovino" 2013 / Cristiano Roccamo e Luca Cairati

"La commedia dei gemelli" con Massimo Venturiello – tournè 2010

"Miles Gloriosus" con Vanessa Incontrada – tournè 2011 – ripresa invernale con Corrado Tedeschi e Nathalie Caldonazzo

"Pseudolo" con Massimo Venturiello – tournè 2012

"Farse Plautine" con Edoardo Siravo e Vanessa Gravina

Cristiano Roccamo

Formazione

Comincia gli studi teatrali nel 1993, tra gli altri, con Jean Menigault, Katsura Kahn, Nelly Quette, Benoit Combes, Nani e Leris Colombaioni e presso l'Accademia del Circo di Cesenatico.

Dal 1999 collabora con Carlo Boso, formatosi presso il Piccolo Teatro di Milano, fondatore del Tag Teatro di Mestre e Direttore de l'Academie Internationale des Art's du Spectacle di Parigi
Cristiano Roccamo, nel 1998, fonda la Compagnia Teatrovivo, impegnata nella tutela e diffusione della Commedia dell'Arte.

Diplomato ad honorem all'Academie Internationale des Art's du Spectacle de Paris.

Produzioni e Regie

Teatrovivo produce, tra l'altro, "Commedia in Commedia" e "Comici e Capocomici". Gli spettacoli sono stati rappresentati in Italia (Santarcangelo), Francia (Parigi e Festival di Avignone 2001-2004), Spagna, Belgio, Portogallo, Germania, Malta, Ungheria e Repubblica Ceca, ambasciatori della Commedia dell'Arte presso il Consolato Generale d'Italia di Amburgo, accolti dagli Istituti Italiani di Cultura di La Valletta, Lisbona, Praga e Ministero Affari Esteri Ceco. Ha scritto, diretto e interpretato "La Melacotogna" spettacolo di Commedia dell'arte prodotto da Teatrovivo, Limprovvisa e Regione Emilia Romagna.

Roccamo ha prodotto e diretto:

"La commedia dei gemelli" con Massimo Venturiello – tournè 2010

"Miles Gloriosus" con Vanessa Incontrada – tournè 2011 – ripresa invernale con Corrado Tedeschi e

Nathalie Caldonazzo

“Pseudolo” con Massimo Venturiello – tournè 2012

“Farse Plautine” con Edoardo Siravo e Vanessa Gravina

Docenze

Insegna Commedia dell'Arte presso: Old University of Malta; sezione di italianistica Università di Pecs (Ungheria), Università di Praga; università di Nanterre-Parigi.

Dirige, un laboratorio internazionale di Commedia dell'Arte per attori professionisti.

IX Stage Internazionale di Commedia dell'Arte

Direzioni

Direttore Artistico de LIMPROVVISA Festival Internazionale di Commedia dell'Arte (Cotignola-Ravenna) e “Teatro Vivo in Piazza Nuova” rassegna estiva di Teatro (Bagnacavallo 2001-2004).

Gestisce e dirige, Teatro Binario-Cotignola (rassegna ragazzi e serali), Spettacoli A Merenda - e “RIOT FEST” per il Comune di Massa Lombarda- Teatro ragazzi nei comuni di Cotignola-Bagnara di Romagna-Solarolo.

E' stato direttore del progetto “Europa in Maschera” finanziato dal programma Cultura 2000 dell'UNIONE EUROPEA e di “Masks on stage” progetto finanziato all'interno del programma Cultura 2007-2013 (TeatroVivo : Leader Project)

E' il Direttore artistico dal 2010 del Plautus Festival di Sarsina



Cristiano Roccamo